



TROIS IDYLLES

POUR PIANO.

- 1. Hymne au soleil.
- 2. Dans un vaste espace.
- 3. Parmi les fleurs.

PAR

Wl. Rébikow.

Op. 50.

Prix 60 k.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

LEIPZIG,

Neglinny pr., 14.

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

J. R. ADMEK

ИДИЛЛИИ.

IDYLLES.

Гимнъ солнцу. I. Hymne au soleil.

Aufführungsrecht vorbehalten.

WLADIMIR RÉBIKOW. Op. 50.

Andante.

Piano. *mf* выделить мелодію

Poco più mosso.

mf *p*

*) Аккорды правой руки исполняются ладонью, бокомъ поставленной.

*) Les accords de la main droite doivent être exécutés avec le bord de la paume.

mf

f

♩. * ♩. * ♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. *

Maestoso.

f

♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. *

На просторѣ. II. Dans un vaste espace.

Andante.

The first system of the Andante section features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some grouped in triplets. The bass clef staff contains a few notes and rests. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one flat.

The second system continues the melodic line in the treble clef with more triplet markings. The bass clef staff has a few notes and rests. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one flat.

The third system continues the melodic line in the treble clef with more triplet markings. The bass clef staff has a few notes and rests. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one flat.

Allegretto.

The first system of the Allegretto section features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, some grouped in triplets. The bass clef staff contains a few notes and rests. Dynamics include *f* and *mf*. The key signature has one flat.

Andante.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained chords, including a prominent triad of F#, C#, and G#.

Più mosso.

The second system continues the piece with a 'Più mosso' tempo marking. The treble staff features a more active melodic line with frequent triplet markings. The bass staff has fewer notes, focusing on sustained harmonic blocks.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a series of eighth-note triplets. The bass staff features chords with a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Andante.

The fourth system returns to an 'Andante' tempo. The treble staff begins with a melodic phrase marked with a forte 'f' dynamic. The bass staff shows a key signature change to one flat (Bb) and includes a treble clef change.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble staff featuring triplets. The bass staff continues with harmonic accompaniment, including a key signature change to two flats (Bb and Eb).

Среди цвѣтовъ. III. Parmi les fleurs.

Andante sostenuto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, many of which are beamed together in groups of three, indicated by a '3' above the notes. The lower staff is in bass clef and contains dense chordal accompaniment, also featuring groups of three notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the system.

The second system continues the musical piece with two staves. It features similar chordal textures to the first system, with groups of three notes beamed together in both the treble and bass staves.

Andante.

The third system consists of two staves. The upper staff shows a more melodic line with some grace notes (indicated by a '7' above the notes) and longer note values. The lower staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with grace notes and some slurs. The lower staff has chordal accompaniment.

Meno mosso.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some dynamics. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *molto cantabile e espressivo* is written below the first few notes of the upper staff.

Più mosso.

mf
p

Meno mosso.

p

p
pp

1913 XI. Yalta.

Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

R. C.

R. C.

Op. 2. Six morceaux pour Piano.

N° 1. Valse. *Des-dur.*—40

" 2. Etude—40

" 3. Danse des odalisques—30

" 4. Valse. *Es-dur.*—60

" 5. Danse orientale—20

" 6. Danse caractéristique—30

Op. 5. Sept morceaux pour Piano.

N° 1. Marche. *D-dur*—30

" 2. Mazurka—40

" 3. Elégie—20

" 4. Etude—50

" 5. Valse—70

" 6. Danse orientale—40

" 7. Marche. *Fis-moll*—30

Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.

N° 1. Berceuse.—30

" 2. Chanson triste.—30

" 3. Mazurka—40

" 4. Valse-Scherzo.—50

Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.

N° 1. Berceuse *Es-dur.* N° 2. Mélodie. N° 3. Berceuse *As-dur*—70

" N° 2. Mélodie. Op. 8. N° 1. Chanson triste, *arr. pour Cornet à pistons et Piano*—60

Op. 8. **Réveries d'automne.** Album de miniatures pour Piano: N° 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance. 7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune. 14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque N° séparé. à —20

" N° 1—16. Complet 1 50

" N° 4, 16, 7, 14, 5, 8, *arr. pour Orchestre à cordes.*
Partition. 1 —
Parties. 1 —

" N° 3, *arr. pour Orchestre militaire.* Partion.—75

" N° 1, 3, *arr. pour Violon et Piano.*—50

" N° 2, 5, 7, "—70

" N° 1, 7, *arr. pour Flûte et Piano.*—50

" N° 2, *arr. pour Clarinette et Piano.*—30

" N° 3, *arr. pour Cor et Piano*—30

Op. 9. **Autour du monde.** Album de morceaux pour la jeunesse pour Piano. **Вокругъ свѣта.** Альбомъ пьесъ для юности. 2 —

" Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.—50

" N° 16. Hindustani Natch, *arr. pour Orchestre à cordes.*
Partition. 25 k. Parties. 40

" " 9. La Revue, *arr. pour Flûte et Piano*—45

" " 7. Tarantelle, *arr. pour Piano à 4 mains*—40

Op. 11. **Mélomimiques:** N° 1. Déclaration d'amour. N° 2. Une lettre—40

Trois scènes tirées du conte. **Mila et Noll:** N° 3. La Mort de Mila. N° 4. L'enterrement de Mila. N° 5. „Et Noll pense“—40

" N° 6. Le Génie et la Mort.—60

" N° 3, 4, 5, p. *Orch. à cordes.* Part. 45 k. P-ies.—60

Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“ 1 50

Séparément:

N° 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos. 3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5. Danse des sorciers. 6. Danse des fées. à—50

" N° 7. Danse des diables. N° 8. Danse des clochettes. à—60

Op. 15. **Les Rêves.** 5. Mélomimiques: N° 1. Nâïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La Néréide. 5. Dans la forêt.—80

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama 3 —

" Suite pour Gr. Orchestre. Partion. 4 Rb. Parties. 6 —

Op. 21. **Елка.** Музыкально-психологическая драма. **Der Christbaum.** Musikal.-psychologisches Drama 3 —

" Suite *arr. pour Piano. à 4 mains* 2 —

" " *Walzer pour Piano à 2 mains*—30

" " *arr. pour Piano à 4 mains.*—50

" " *arr. pour Violon et Piano*—40

" " *arr. pour Flûte et Pian*—40

" " *pour Orchestre à cordes.* Partion.—40

" " " *Parties.*—60

" " *Zug der Gnomen, pour Piano*—30

" " *Tanz der Bajazzo, pour Piano.*—30

" " *Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.*—40

Op. 22. **Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique, pour Piano** 1 50

Op. 23. **A la brune.** (Въ сумеркахъ), pour Piano.—60

Op. 24. **Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano.** 1 50

Op. 25. **Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psychologique, pour Piano** 1 50

Op. 26. **Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains.** 2 —

Op. 27. **Dans leur Pays, pour Piano.**—80

Op. 28. **Scènes bucoliques, pour Piano.**—80

Op. 29. **Feuilles d'automne, pour Piano**—75

Op. 30. **Petite suite, pour Piano à 4 mains.** 2 —

Op. 31. **Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano**—80

Op. 32. **Trois mélodeclamations, pour Piano.**—40

Op. 33. **Trois miniatures, pour Piano.**—50

Op. 34. **Thea.** Musicalisch-psychologisches Drama 3 —

Op. 35. **Parmi eux.** (Среди нихъ), pour Piano—70

Op. 36. **Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles, pour Piano.**—70

Op. 37. **Tableaux pour enfants, pour Piano**—70

Op. 38. **Une fête.**—75

Les immortelles.—30

Le feu du Soir.—80

d-to, p. *Orchestre à cordes.* Partion. 80 k. Parties. 1 —

Album de pièces faciles, pour Piano.—75

Mouvements plastiques. 1 —

Visions du passé.—75

Fleurs d'automne.—50

A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75

Moments d'allegresse—90

Improvisation de Svengali.—50

Meloplastiques.

N° 1. Le jeu à la balle—50

" 2. Matinée de printemps.—50

" 3. L'escarpolette.—25

" 4. Satan se divertit—25

" 5. L'ivresse—50

" 6. Le faune et la Nymphe—50

" 7. Bataille et victoire—60

" 8. Le jeu au colin maillard.—40

" 9. Les campanules fleurissent—40

Op. 39. **Schneewittchen.** Pantomime. Вълоснѣжка. 5 —

Op. 40. **Der Abgrund.** Бездна. Musik-psychol. Erzählung. . . 1 —

Op. 41. **Женщина съ кинжаломъ.** Musik-psychol. Drama . . 3 —

Op. 42. **Alpha und Omega. Альфа и Омега.** Musik-psychol. Drama 1 —

Feuillet d'album, pour Violoncelle et Piano.—25

Chant sans paroles.—50

d-to, *arr. pour Piano*—30

Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.
Partion. 25 k. Parties. 40 k. d-to, *arr. pour Piano.* —20

Suite miniature N° 1, p. *petit Orch. Par.* 1 Rb. 50 k. Parties. 3 60

Suite miniature N° 2, pour petit Orchestre. Partion. 1 50

Petite suite de ballet, pour Piano.—80

Tabatière à musique, pour Piano. N° 1. Valse. 30 k. 2. Polka.—30

" 3. Mazurka.—20

Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano. . . .—40