

ピアノ曲集

The Very Best of André Gagnon

- めぐり逢い Comme au premier jour . . . 2
- 思い出をかさねて Souvenir lointain . . . 4
- とまどい Incertitude . . . 7 *
- 印象物語 Première impression . . . 10
- 風の道 Résonance . . . 12
- 羊飼いだの踊り La ronde des bergers . . . 15 *
- 潮騒 Un piano sur la mer . . . 19
- ひたむきな愛 Premier regard . . . 21
- 小さな願い Un beau rêve . . . 24
- かすかな予感 L'éternel retour . . . 27
- 思い出のリフレイン Berceuse pour nous deux . . . 30 *
- 雨ふりのあとで Après la pluie . . . 33
- セピア色の写真 Photo jaunie . . . 36
- 風によせて Déjà septembre . . . 39
- そよ風に誘われて La brise de mai . . . 42 *
- 愛につつまれて L'amour rêvé . . . 45 *

* 採譜・編曲 小池ちひろ

めぐり逢い *Comme au premier jour*

André Gagnon

Piano

Moderato rubato ♩ = 84

p

legato

4e fois

1.

2.

rit.

13 *a tempo*
mp

16 *mp*

4e fois al Coda Φ

19 *mp*

D.S.

23 *mp*

Φ Coda

26 *mp*

29 *decresc. e rall.*
pp

Red.

*

思い出をかさねて *Souvenir lointain*

André Gagnon

Piano *Allegro moderato* ♩ = 84 *mf*

5

9

13

cantando il soprano

17

f

21

25

mf

rit.

to

29

1.

a tempo

33

2.

a tempo

mp

cantando il tema

37

41

45

49

♩ Coda

53

57

61

とまどい *Incertitude*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

Piano

Cantabile (♩ = 50 ~ 60)

mf

con ped.

mp

m.d.

INCERTITUDE by ANDRÉ GAGNON

© by EDITIONS MUSICALES A.G.M. LTEE. The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

13

17 *m.d.*

21 *p*

25 *cresc.*

29 *mf*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

印象物語 *Première impression*

André Gagnon

Moderato rubato e espressivo ♩ = 84

Piano

36 *mf*

41 *mp* *mf*

46 *mp*

51

56 *p*

61 *rit.*

Coda

2 × D.S.

65 *decres. e rall.* *pp*

風の道 *Résonance*

André Gagnon

Andante ♩ = 66

Piano *mp*



21

Musical score system 1 (measures 21-25). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a long note at the start, followed by eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

26

Musical score system 2 (measures 26-30). Measure 29 includes the instruction *rit.* (ritardando). Measure 30 begins the first ending with the instruction *1.* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

31

Musical score system 3 (measures 31-35). Measure 31 begins the second ending with the instruction *2.* and *a tempo*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The system concludes with a double bar line.

36

Musical score system 4 (measures 36-40). The instruction *dolce cantando il tema* is written above the staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the first measure. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

41

Musical score system 5 (measures 41-45). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues the melodic line with a long note at the end. The left hand accompaniment remains consistent.

46

Musical score system 6 (measures 46-50). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a long note at the end. The left hand accompaniment continues.

51

Musical score system 7 (measures 51-55). Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a long note at the end. The left hand accompaniment concludes the system.

羊飼い達の踊り *La ronde des bergers*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 54)
non legato

Piano *mp*

17 *Leg.* * *Leg.* *con ped.*

25

33

41

49

57

65

mf

* senza ped.

73

non legato

mp

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

81

89

mf

Ped. *

97

105

mp

Ped.

113

121

con ped.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

non legato *mp* *8va*.....

* *senza ped.*

(*8va*).....

(*8va*).....

f

Red. *Red.*

poco rit. *Red.*

潮騒 *Un piano sur la mer*

André Gagnon

Rubato ♩ = 62

Piano

mp legato

con ped.

poco rit.

a tempo

rit.

a tempo

3e fois al **Coda** 1.

dim.

2.

cresc.

mf

UN PIANO SUR LA MER by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

22

25

29

♩ Coda

33

36

39

42

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

ひたむきな愛 *Premier regard*

André Gagnon

Rubato ♩ = 84

Piano

mp
con ped.

1.3. 2.4.

Poco più moto (♩ = 92)

mf

26

rit. *D.S.* *a tempo*

31

poco rit. *a tempo*

36

41

rit. *a tempo*

46

51

poco rit. *a tempo*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。

Più lento (♩ = 80) Molto rubato

(Tempo adlib.)

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

小さな願い *Un beau rêve*

André Gagnon

Piano

Molto rubato ♩ = 76 ~ 82

mf

rit. *a tempo*

poco rit. *a tempo*

1° *mf*
2° *mp*

poco rit. *a tempo*

UN BEAU RÊVE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

21 *rit.* *a tempo*

26 *poco rit.*

31 *a tempo* *mp* *poco rit.* *a tempo*

36 *mf* *poco rit.* *a tempo*

41 *mf* *rit.* *a tempo*

46 *poco rit.* *a tempo*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A.授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

51

poco rit.
mp
a tempo

56

rit.

61

mp
a tempo

65

rit.

69

a tempo

73

p *pp*
rit.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

かすかな予感 *L' éternel retour*

André Gagnon

Piano

Rubato ♩ = 69

mp

5

3

9

♩ = 66

rit......

mf a tempo

13

3

17 $\text{♩} = 69$
mp
a tempo
 rit.

21 3

25 $\text{♩} = 66$
mf
a tempo
 rit.

29 3

33 *mf*
 Red. * simile

37

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

思い出のリフレイン *Berceuse pour nous deux*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 80 ~ 85)

Piano

(mp)

con ped.

m.d.

m.d.

5

(*m.d. simile*)

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A. 授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

49

53

57

61

66

71

rit.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

雨ふりのあとで *Après la pluie*

André Gagnon

Andante ♩ = 60

Piano

1 *p* *p* *p* *p*

5 *ped.* * *ped.* * *simile*

7 *mp* *mp* *p* *mp*

9 *mp* *mp* *p* *mp*

13 *mf* *mp* *f*

APRÈS LA PLUIE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

17 *mp* *p* *rit.* *pp*

21 *mp* *a tempo* *p* *p*

25 *mp*

29 *mf*

33 *mp* *mp*

3 fois al Coda

37 *p* *p* *cresc.*

1. 2.

41 *mf* *f* 2 2

45 2 2 *mp*

49 *mf cresc.* *f*

53 2 2 *mp* 2 *D.S.*

Coda

57 *mp* *rit. e decresc.* 2 2 2

61 *p a tempo* *rall. e decresc.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。
 Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

セピア色の写真 *Photo jaunie*

André Gagnon

Piano

Rubato ♩ = 72

poco rit. mp

a tempo

con ped.

5

9

13

1. 2.

poco rit.

21 *mf*

25 1. *poco rit.* (*♩*) *a tempo*

29 2. *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

33 *a tempo* *mp*

37 *mp*

41 *mp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A. 授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

45

49

mf

53

1.

poco rit.
()

57

2.

a tempo

61

a tempo

mp

p

poco rit.

rit.

a tempo

65

rit.

pp

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

風によせて *Déjà septembre*

André Gagnon

Très lent (♩ = 112 ~ 116)

Piano

p rubato

And.

* *simile*

DÉJÀ SEPTEMBRE by ANDRÉ GAGNON

© by LES EDITIONS PLUIE The rights for Japan assigned to FUJIPACIFIC MUSIC INC.

21

25

29

33

37

41

45 *m.d.* *m.d.* *m.g.*

49 *mp*

53

57 *mf*

61

65 *rit. e decres.* *molto rit.* *pp*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 売るわけではないのでコピーしても良いのではないのでしょうか？ A. コピーした楽譜を他人に売るのはもってのほかですが、売る目的がなくても、コピーそのものが禁じられています。

そよ風に誘われて *La brise de mai*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

(♩ = 60)

Piano *mp*

con ped.

5 *mf* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

9 *m.d.* *m.d.*

13 *m.d.* *m.d.*

Musical score system 1, measures 17-20. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Measure 17 starts with a whole note chord in the treble and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 18 has a similar texture. Measure 19 continues the sixteenth-note patterns. Measure 20 ends with a whole note chord in the treble and a single note in the bass.

Musical score system 2, measures 21-24. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Measure 21 starts with a whole note chord in the treble and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 22 has a similar texture. Measure 23 continues the sixteenth-note patterns. Measure 24 ends with a whole note chord in the treble and a single note in the bass. The dynamic marking *mp* is present at the beginning of the system.

Musical score system 3, measures 25-28. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Measure 25 starts with a whole note chord in the treble and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 26 has a similar texture. Measure 27 continues the sixteenth-note patterns. Measure 28 ends with a whole note chord in the treble and a single note in the bass. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system.

Musical score system 4, measures 29-32. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Measure 29 starts with a whole note chord in the treble and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 30 has a similar texture. Measure 31 continues the sixteenth-note patterns. Measure 32 ends with a whole note chord in the treble and a single note in the bass.

Musical score system 5, measures 33-36. The system consists of two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in both hands. Measure 33 starts with a whole note chord in the treble and a sixteenth-note pattern in the bass. Measure 34 has a similar texture. Measure 35 continues the sixteenth-note patterns. Measure 36 ends with a whole note chord in the treble and a single note in the bass.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q. 学校で使用するならコピーしても良いのでしょうか？ A. 授業で使用する際はコピーが認められています。課外活動で使用する際は一人1冊ずつ購入してください。

System 1: Measures 37-40. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

System 2: Measures 41-44. Continuation of the piece with similar rhythmic complexity in the right hand and accompaniment in the left hand.

System 3: Measures 45-48. Continuation of the piece with similar rhythmic complexity in the right hand and accompaniment in the left hand.

System 4: Measures 49-52. Measure 49 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a slur. Measure 50 has a *mp* (mezzo-piano) marking. Measure 51 has an *a tempo* marking. The system ends with a double bar line.

System 5: Measures 53-56. Measure 53 begins with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with a slur. The system ends with a double bar line.

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.譜めくりの人がいないので、楽譜をコピーしてつなげたいのですが？ A.違法コピーではありません。しかし、全曲をコピーする事は禁じられています。

愛につつまれて *L' amour rêvé*

André Gagnon (Arranged by Chihiro Koike)

Cantabile ♩ = 66 ~ 70

Piano

p

con ped.

p

p

p

mf

mf

25

29

poco rit.

33

37

p

41

45

pp *rit.*

音楽著作権を守ってください。楽譜の違法コピーは法律で禁じられています。

Q.楽譜のコピーはしても良いのでしょうか？ A.楽譜のコピーはごく限られた場合以外は法律で禁じられています。