

Tiempo y Abismo

Gabriel González

Esther de Cáceres

:::ganadora de la Mención Especial del Jurado, en el Iº Concurso de Composición
"Coro de la Escuela Universitaria de Música". Montevideo, Setiembre de 2010:::

al Coro de la Escuela Universitaria de Música,
en su Xº aniversario.

durata ca. 7'

Tiempo y Abismo

per coro misto (SATB)
a cappella

Poema "El Silencio",
de Esther de Cáceres (1903 - 1971)

Música de Gabriel González (º 1979)
MVD, 7-IX-2010-

♩ = 60

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

senza vibrato
pp
divise
pp
unite

senza vibrato
pp
resp. corale
divise
pp
unite

senza vibrato
pp
respirazione corale
divisi
pp
uniti

senza vibrato
pp
respirazione corale
pp
ppp

M ----- A ----- B.C.

B.C. ----- A ----- B.C.

B.C. ----- A ----- B.C.

B.C. ----- A ----- B.C.

poco stringendo *a tempo* *ritenuto e diminuendo*

10 *ff* *p* *3 sole* *3 sole* *mf* *tutte* *p* 15

S. Los des-de el si-len - cio *altre* can - tan, des - de el si - len - cio can - tan.

A. pá - ja - ros des-de el si can - tan, des - de el si - len - cio can - tan.

T. Los des-de el si can - tan, des - de el si - len - cio can - tan.

B. pá - ja - ros des-de el si - le(n) *div. mf* can - tan, *uni. p* des - de el si - len - cio can - tan.

a tempo *ppp* *respirazione corale* 20 *p* *ppp* 25

S. B.C. ----- O ----- B.C.

A. *ppp* *respirazione corale* *div. p* *uni. ppp* B.C. ----- B.C.

T. *ppp* *resp. corale* *div. p* *uni. ppp* B.C. ----- B.C.

B. *ppp* *div. p* *uni. ppp* M ----- B.C.

S. *mp* Des - de en - jam - bres de a - mor y de tor - men - to ³⁰ *dim.* *p* can - tan,

A. *mp* Des - de en - jam - bres de a - mor y de tor - men - to *dim.* *p* can - tan,

T. *mp* Des - de en - jam - bres de a - mor y de tor - men - to *dim.* *div. p* can - tan,

B. *mp* Des - de en - jam - bres de a - mor y de tor - men - to *dim.* *div. p* can - tan,



S. *p* *mf* *f* ³⁵ *div.* *uni.* *div.* *sub. ff* ⁴⁰ *dolce ppp* can - tan, can - tan.

A. *p* *mf* *f* *div.* *sub. ff* *dolce ppp* *uni.* can - tan, can - tan.

T. *uni. p* *mf* *f* *div.* *sub. ff* *dolce ppp* *uni.* can - tan, can - tan.

B. *uni. p* *mf* *f* *div.* *sub. ff* *dolce ppp* *uni.* can - tan, can - tan.

45 *uni. ppp resp. corale* *div. p* *uni. ppp* 50

ppp respirazione corale

B.C. -----U -----B.C.

B.C. -----U -----B.C.

B.C. -----U -----B.C.

M -----U -----B.C.

string.

mf cresc. *div. f* *rit.* 55 *2 S I sole* *2 S II sole* *sub. ppp* *a tempo*

di - la - ta - da ca - sa del ai - re

mp cresc. molto *div. f* *3* *2 A I sole* *2 A II sole* *sub. ppp* *tutte div. ppp*

yen su di - la - ta - da ca - sa del ai - re B.C.

mp cresc. *div. f* *3* *3 soli sub. ppp* *altri falsetto ppp* *resp. coral* *tutti*

Des - de pri - sio - nes yen su di - la - ta - da ca - sa del ai - re E ----- B.C.

mp cresc. *div. f* *3* *3 soli sub. ppp* *altri falsetto ppp* *resp. coral* *tutti*

Des - de pri - sio - nes yen su di - la - ta - da ca - sa del ai - re E ----- B.C.

tutte un. *p* 60

S. Des - de pri - sio - nes *pppp* *dim.* *div.* 65

A. *p* *pp* tenuto *uni. ppp* *dim.* *div.* ②

T. *ord. div. p* *pp* tenuto *uni. ppp* *dim.* *div.*

B. *ord. div. pppp* *uni. ppp* *dim.* *div.* ③

B.C.

70

S. *ppp* respirazione corale *p* *uni. pp*

A. *ppp* *p* *uni.*

T. *ppp* resp. corale *p* *uni. pp*

B. *ppp* ④ respirazione corale *p* *pp*

B.C. ----- E

M ---- E

B.C. ----- E

B.C. ----- E

alla bacchetta ⑤ $40'' - 50''$ $\text{♩} = 60$

S. *mf* *cresc.* *vib.* ⑥ *senza vibrato* *mf*

A. *mf* *cresc.* *vib.* ⑥ *senza vibrato* *mf*

T. *mf* *cresc.* *vib.* ⑥ *senza vibrato* *mf*

B. *mf* *cresc.* *vib.* ⑥ *senza vibrato* *mf*

En - tre la muer - te can - tan

pre - la muer - te can - tan

ci muer can - tan

tre de can - tan

mp *p* *mf* *80*

S. *mp* *p* *mf*

A. *mp* *p* *mf*

T. *mp* *p* *mf*

B. *mp* *p* *mf*

En - tre la muer - te can - tan, can - tan. Pe

En - tre la muer - te can - tan, can - tan. ro

En - tre la muer - te can - tan, can - tan. ro

En - tre la muer - te can - tan, can - tan. Pe

85 *mp* *senza crescendo* *senza ritenuto* *sfz* 90

S. un pá - ja - ro so - lo que ha a - tra - ve - sa - do el Fue - go

A. un pá - ja - ro so - lo que ha a - tra - ve - sa - do el Fue - go

T. un pá - ja - ro so - lo que ha a - tra - ve - sa - do el Fue - go

B. un pá - ja - ro so - lo que ha a - tra - ve - sa - do el Fue - go

dolcissimo *mp* *sub.* *pp* *div.* 95

S. so - lo en lo al - to

A. so - lo en lo al - to

T. *dolcissimo* *pp* *I solo* *pp* so - lo

B. *dolcissimo* *pp* *dolce* *pp* y ex - tá - ti - co

100 *un.* *mp* *rubato* *mf* *ritenuto* *mp* *rub.* *mf* *rit.* *mp* *rub.* *mf* 105

S. *un.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *div. p*
 en mis - te - rio - sos cie - los de si - len - cio y al - ma can - ta.

A. *un.* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *div. p*
 en mis - te - rio - sos cie - los de si - len - cio y al - ma can - ta.

T. *tutti* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *div. p*
 en mis - te - rio - sos cie - los de si - len - cio y al - ma can - ta.

B. *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *div. p*
 en mis - te - rio - sos cie - los de si - len - cio y al - ma can - ta.

Notas:

- ① M-----O: Transición *hacia* o desde una vocal, abriendo o cerrando la boca gradualmente.
- ② Las contraltos II pueden ser dobladas por algún tenor, si fuera muy necesario.
- ③ Si el Do2 no fuera realizable, por al menos 2 bajos del coro, omitase y déjese el acorde en 2ª inversión.
- ④ De resultar incómodo o tirante, esta nota puede cantarse en falsete.
- ⑤ *alla bacchetta*: a la batuta: Notación Proporcional: Cada ataque será indicado por el director. La sección deberá durar de 40 a 50 segundos, aproximadamente.
- ⑥ Vibrato exagerado y muy oscilante, tenebroso.

Todas las alteraciones accidentales tienen validez dentro del compás en que aparecen solamente.