

Valzer.

-----

-----

-----

Valzer.

*ff con fuoco*

*rall.*

42

MUS.

*poco rit. con grazia*

Da quel suon so - - a - - ve - men - te  
*dolce sempre colla massima eleganza*

*poco rit. con grazia sempre col canto*

*affrett.*

*a tempo*

*rit.*

Già le coppie ne bri - a - - te ..... Son por - ta - - te ..... E va.

*affrett.*

*a tempo*

*rit.*

Mu. *- gan - - do, sci - - vo - - lan - do S'appressa-no, di - legua-no Per ri - tor -*

Mu. *poco rit. a tempo*  
*- narco-me far-falle ai fior!..... Già lo sguar - do è più..... lan -*  
*poco rit.*

Mu. *- guen - te: Nel-la spi-ra vo-lut-tuo - - sa..... Men ri - tro - - sa.....*

Mu. *poco sosp. a tempo*  
*La per - so - - na s'ab - - ban - - do - na, E più ve-lo-ci*  
*poco sosp. a tempo*

43

*poco rit.*

*voluttuosamente*

Mu. *f*  
 bat - to - no l'un con - tro l'al - tro i cor! Co - sì stret - ti.....  
*col canto*

Mu. .... nel - l'am - ples - - so ..... Van som - mes - - so ..... mor - mo -  
*col canto*

Mu. - ran - - do, ..... L'u - no a l'al - - tra ..... con - - fi - dan - do  
*col canto*

Mu. I bei so - gni d'av - ve - ni - - - re! Fra' le  
*col canto*

Mu. no - te..... del - la dan - za..... La spe - ran - za..... bat - te

Mu. l'a - - le..... L'inno in - tan - to a - gi - le sa - le Fra i sor.

*poco rit.* *tempo* *p*

*f* *col canto* *p*

(il signore del primo piano apre la finestra del centro e si mette in ascolto. Egli è in veste da

Mu. - ri - si al - l'av - ve - ni - re !.....

camera e berretto di velluto)

Mu. Ma le lab - - bra..... più proca - - ci..... Chia - man ba - ci

*stacc. molto* *p*

Mu. *Opp.*  
de - li - ran - ti; E le cop - pi - e degli a - man - ti Cer - can

Mu.  
l'ombra ed il..... mi - ster!..... E la dan - za va mon -

Mu.  
- tan - do Pal - pi - tan - do fra l'e - brez - za È nel  
*cres. sempre* *poco rit. f* *col canto*

Mu. *poco rit.*  
ri - tmo u - na ca - rez - za Che scen - vol - ge o - gni pen -  
*tempo* *col canto*

*ripigliando poco a poco il tempo. p rit. sempre più a mezza voce sino*

Mu. *p rit.*  
 - sier!..... Ma già l'on - da ar - mo - ni - o - sa

*pp rit.*

*pp*

Mu. *alla fine affrett. a tempo rit.*  
 Cangia in dol. ce mor - mo - ri - o,..... In fru - sci - o!..... Lie - ve -

*sempre pp*

*affrett. a tempo rit.*

Mu. *leggero affrett.*  
 - men - te, dol - ce - men - te Le coppie si di - le - guano E più lon -

*leggero col canto*

Mu. *poco rit. tempo*  
 - ta - no pa - jo - no va - gar..... È nel - l'a - u - ra vo - lut - tu -

*poco rit. tempo*

*affrett.* *a tempo*

- o - sa Un pro-fumo d'ar-mo - ni - a Di po - e - si - a,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo markings are *affrett.* and *a tempo*. The lyrics are: "- o - sa Un pro-fumo d'ar-mo - ni - a Di po - e - si - a,".

*affrett.* *a tempo*

Ma la lu - na..... più s'im-bru - na,... Dig - già

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma la lu - na..... più s'im-bru - na,... Dig - già". The piano part includes a *sempre più P* marking.

*sempre più P*

ta - ce o - gni zef - fi - ro, E tut - to!...

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ta - ce o - gni zef - fi - ro, E tut - to!...". The piano part includes a *pp* marking.

*a tempo*

*a tempo*  
*ppp*

Ee - co !...

Di - - - spar !!

8

*pppp*

*ppppp*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ee - co !... Di - - - spar !!". The piano part includes *pppp* and *ppppp* markings. The system ends with a double bar line and a repeat sign.